

Nieuwelingen zijn de Bob de Bouwers van de fotografie

FOTOGRAFIE CHECK DOUBLE CHECK

★★★★

Foto's van jonge generatie zijn driedimensionale beelden die rol spelen in innerlijke wereld.

AMSTERDAM Het werd de afgelopen tijd van verschillende kanten geroepen: de toekomst van de fotografie ligt in film en video. Als dat waar is, merk je er vooralsnog weinig van. Er zijn weliswaar steeds meer fotografen die zich bezighouden met bewegend beeld, maar tegelijkertijd neemt de stroom aan stilstaande beelden nog dagelijks toe.

Dat niet-bewegend beeld zich vooralsnog niet gewonnen geeft, blijkt ook uit het werk van een groep relatief jonge beeldmakers voor wie een foto, ook al is die plat en tweedimensionaal, een duidelijk sculpturale functie heeft gekregen. Veel meer dan 'slechts' een document van de zichtbare werkelijkheid, of 'een' werkelijkheid zo je wilt, zijn de foto's van deze generatie geworden tot driedimensionale objecten die een rol spelen in wat je eerder een innerlijke, psychische wereld moet noemen dan een reële.

Zien is snappen. Wie een bezoek brengt aan Mart House Gallery in Amsterdam begrijpt al snel wat er aan de hand is. Hier is op de tentoonstelling *Check Double Check* werk te zien van Anouk Kruithof (1981), Marc

Philip van Kempen (1979), Suzanne van Rest (1982) en Charlott Markus (geboortjaar n.b.). Je zou hen ook de Bob de Bouwers van de fotografie kunnen noemen.

De titel van de tentoonstelling is afkomstig van een werk van Anouk Kruithof. Het is een grote installatie van een aantal tegen elkaar leunende en op de grond liggende houten platen waarop foto's van omvallende deuren en planken zijn geplakt. Probeer je de totstandkoming van dit kunstwerk te reconstrueren dan zal het ongeveer zo zijn gegaan (ongewijfeld simplistischer weergegeven dan het werkelijke proces verliep).

Eén. Er was een idee, een gevoel. Twee. Het idee/gevoel werd verbeeld met een driedimensionale installatie, in dit geval een soort performance met vallende panelen. Drie. De performance werd vastgelegd met de fotocamera. Vier. De foto's zijn dat wat rest van de gebeurtenis, maar te-

Niet-bewegend
beeld geeft zich
vooralsnog niet
gewonnen

gelijkertijd spelen ze de gebeurtenis na als objecten.

Er zijn variaties op het thema. Charlott Markus vermaakte zich op een kantoor met post-its, plakband, rollen papier en waterflessen. Van haar bouwsels maakte ze evenwichtige compositiefoto's, die ze toont op een diascherm, in een zelfgebouwd hoekje met rollen tapijt.

Door foto's en objecten op deze manier door elkaar heen te laten lopen, naast elkaar te plaatsen of zelfs elkaars plaats te laten innemen, stellen de kunstenaars van *Check Double Check* het werkelijkheidsgehalte van fotografie aan de kaak op een andere manier dan we gewend waren.

Door de verdubbeling van een situatie of een voorwerp vraag je je als kijker af of de foto nu het beginpunt of juist het resultaat is van de zorgvuldig geconstrueerde werelden om je heen. En of een bouwwerk dat slechts werd gecreëerd voor de foto en daarna weer werd afgebroken, zoals op de beelden van Marc Philip van Kempen, eigenlijk wel echt heeft bestaan.

Het gevaar van deze manier van werken is dat de installaties snel kunnen worden tot lollige gimmicks, iets waarop vooral Markus beducht moet zijn. Verder ziet de toekomst er voor deze nieuwe generatie vooralsnog zonnig uit.

Merel Bem

Check Double Check. t/m 5 maart in Mart House Gallery, Amsterdam.



Anouk Kruithof: *Check double Check 2010 Photo Installation out of 5 inkjet prints mounted on Melanine wood.*

Beeld Mart House Gallery



Suzanne van Rest: *Rain on my parade, 2009.*

Beeld Mart House Gallery