

MODE



De internationale catwalks lieten voor deze zomer vele variaties op traditioneel kant zien

Een combinatie van luchtig haak- en kantwerk bij Dolce & Gabbana

Roberto Cavalli baseerde zich op oude naaldkant- en borduurtechniek

Bij Burberry Prorsum werd gebloeid kant gebruikt voor jassen en jurkjes

De Brits-Turkse Erdem Moralioğlu, kortweg Erdem, verknipte kant



Het ooit chique Pucci presenteert nu vooral sexy collecties



Marc Jacobs toont hilarische kant



Trendsetende Prada-mode 2008



Werk van Suzanne van Rest maakt deel uit van Salon/KANT

In en rond de grachtengordel

Van 15 juni tot en met 18 augustus biedt Salon/KANT op circa vijftien locaties in de Amsterdamse binnenstad, variërend van Ons' Lieve Heer op Solder tot Hôtel Droog, uiteenlopende visies op kantwerk van diverse academies en ruim zeventig designers onder wie ontwerpers als Marcel Wanders en Jan Taminiau. Voor meer informatie: www.salon1.org

Koningin Emma was bekend om vele kanten die zij droeg rond de hals en op haar hoofd



Van alle kanten

Keurig en koninklijk of sexy en ordinaar. Kant staat in al zijn veelzijdigheid volop in de belangstelling

John de Greef

'Tacky'. Dat afkeurende Engelse woord gebruikte ontwerperster Miuccia Prada om haar wintermode 2008 te duiden. Die kenmerkte zich door overrompelend veel kledingstukken en accessoires die geheel waren gemaakt van wollig kantwerk. 'Hier en

daar een stukje kant is tacky,' verdedigde Prada haar keuze voor zo veel kant op de catwalk. Slonzig of stijlloos, bedoelde ze daarmee. En dat was haar spraakmakende collectie zeker niet, al maakte ze ook geraffineerd gebruik van het sensuele doorkijkkarakter van kant. Tacky heeft ook de betekenis van plakkerig, weerbarstig. En die eigen-

schappen kleeften, zonder dat de ontwerperster daar op doelde, zeker aan haar invloedrijke kantcollectie én aan kantwerk in het algemeen.

Kant laat zich de laatste jaren – dankzij Prada nu ook in alle seizoenen – opvallend veel zien. Sinds de introductie, eind vijftiende eeuw, is het materiaal nooit echt uit de mode geweest, ook al bannen mannen hun ooit zo kostbare kant al twee eeuwen lang uit hun klerenkast.

Enkele avant-gardistische modeontwerpers ondernemen zo af en toe een ijdele poging om de man weer aan het kant te krijgen. Zo liep de Amerikaanse ontwer-

per Marc Jacobs vorig jaar in een zwarte kanten doorknoopjurk (die zicht gaf op een witte boxershort) over de rode loper. De verklaring dat zijn outfit een serieus ontwerp was uit de nieuwste Comme des Garçons-collectie maakte de hilariteit onder de fotografen niet minder.

Kant, zeker de goedkope versies waarmee we de laatste jaren worden overspoeld, heeft door de vele toepassingen bij sexy of erotische lingerie een overdreven vrouwelijk, soms ordinaar karakter gekregen.

Maar kant heeft ook iets keurigs en koninklijks. Vooral als het exclusief kant betreft en het, zo-

als Prada al aangaf, niet te zuinig is verwerkt. Zoals het respectabele kant dat koningin Emma als weduwe vele jaren tot haar dood in 1934 rond de hals en op het hoofd droeg. Of het nauwgezet verwerkte kant in de sluier en het lijfje van de sprookjesachtige creatie waarin de Britse Kate Middleton, nu hertogin van Cambridge, twee jaar geleden met haar prins William trouwde.

Ook al is het sinds de vinding van machinaal kant in 1768 mogelijk om sneller te produceren, en wordt er ook mechanisch complex en mooi kant vervaardigd, echt kostbaar en interessant kantwerk is met de hand ge-

maakt. Als naaldkant, met naald en draad als een borduurwerk zonder ondergrond, of door het vlechten van draden gewonden op kloesjes, het zogenoemde kantklossen. Een tijdloze bezigheid. Zo werkten 34 kantklossers ruim twaalfduizend uur aan het kant waarmee in 1909 het wiegje van prinses Juliana was bekleed. Het is een van de laatste creaties van een industrie die uit Nederland is verdwenen.

Maar de belangstelling voor het kantklosambacht is er nog. 'Er wordt nog flink geklost,' zeggen Gijs Stork (48) en Madelon Schaap (50). Zij zijn in de geschiedenis en de actualiteit van

kant gedoken. De twee curatoren organiseren sinds 2010 Salon, een manifestatie van merendeels jonge modeontwerpers die exposeren op vaak bijzondere locaties in de Amsterdamse binnenstad. Een alternatief voor een presentatie op de catwalk, dat al in Turkije en China is gekopieerd. Van 15 juni tot en met 18 augustus is de veertiende editie van Salon in Amsterdam, ditmaal geheel gewijd aan kant. Aanleiding is het vierhonderdjarig bestaan van de grachtengordel, immers ook een kantwerk, volgens Schaap.

Dat jubileum is vervlochten met aandacht voor verschillende museale kantcollecties en een sa-

menwerking met de Landelijke Organisatie Kant Kunst. Met een passepartout kunnen bezoekers in diverse musea, historische huizen en andere locaties de rijkdom en veelzijdigheid van oud en nieuw kant bewonderen en de verwerking ervan door eigentijdse kunstenaars en ontwerpers. Volgens Stork overtrof de waarde van sommige zeventiende-eeuwse kant zelfs de prijs van een grachtenpand. Maar er is nu ook sprake van een overschot aan minder waardevol, oud kant. Erfgoed dat studenten van de Eindhoven Design Academy gebruiken om hun eigen visie te geven tijdens de Salon/KANT. ■